

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
LUCIANO LU



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

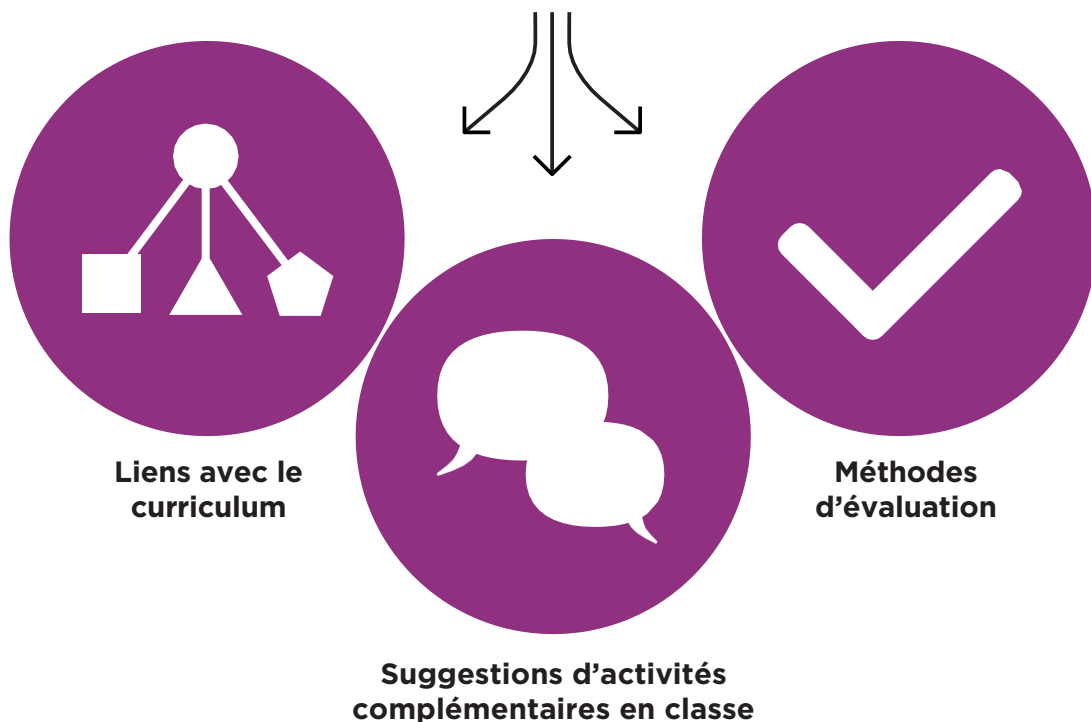


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
MUSIQUE Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

DESTINATION BRÉSIL!

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Luciano Lu

Biographie de l'artiste: Luciano Lu (alias Luciano Porto), artiste et enseignant brésilien, partage avec passion la musique et la danse traditionnelle de son pays. Installé au Canada, il rejoint MASC et ELAN pour offrir ses spectacles à travers l'Ontario et le Québec. Il s'est produit au CNA, à La Nouvelle Scène et à La Fab, inspirant tous les publics.

Description du programme: La musique brésilienne est tout aussi vibrante que diverse. Luciano nous fait découvrir les origines du vaste paysage musical du Brésil à travers ses chansons et les rythmes traditionnels. Les histoires de Luciano fournissent un contexte artistique et culturel, où les influences africaines et européennes se mêlent aux influences indigènes, donnant naissance aux styles de musique et de danse brésiliennes connus dans le monde entier. Des flûtes aux cordes, des percussions à l'accordéon, sans oublier les échasses, c'est une célébration culturelle à ne pas manquer !

Discipline Artistique: Music



Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 6e

Logistique de la session: In person or
Online

Contexte Culturel: South American Culture

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



DESTINATION BRÉSIL!

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Création et présentation
 - Expérimenter le tempo, le rythme et l'expression pour communiquer des histoires culturelles. (Mat - 6e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Réflexion sur les expériences personnelles de contact avec une nouvelle culture par le biais de l'art. (Mat. - 6e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels
 - Apprendre la signification culturelle des festivals brésiliens tels que le carnaval. (Mat - 3e)
 - Explorer le rôle de la communauté et de la célébration dans les traditions culturelles brésiliennes.(4e - 6e)

DESTINATION BRÉSIL!

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

K - 3^e
ANNÉE

Pre

- À quoi ressemble, selon vous, la danse brésilienne ?
- Quelles couleurs ou quels costumes imaginez-vous pour une fête au Brésil ?

Pendant

- Comment les danseurs se déplacent-ils pour suivre le rythme ?
- Quels instruments remarquez-vous dans la musique ?

Après

- Qu'avez-vous ressenti en dansant ?
- Quelle partie du spectacle vous a fait le plus sourire ?

4^e - 6^e

ANNÉE

Pre

- Quel rôle pensez-vous que la danse joue dans les célébrations brésiliennes ?
- Comment la musique peut-elle rassembler une communauté ?

Pendant

- Quels motifs remarquez-vous dans les rythmes ?
- Comment les costumes et les mouvements s'harmonisent-ils ?

Après

- En quoi la danse brésilienne est-elle semblable ou différente des danses que vous connaissez ?
- Qu'avez-vous appris de nouveau sur la culture brésilienne ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Carnaval** : célèbre festival brésilien où se mêlent musique, danse et costumes.
- **Tradition** : coutumes et pratiques transmises de génération en génération.
- **Expression** : Manifestation d'émotions ou d'idées par l'art, la musique ou le mouvement.
- **Communauté** : groupe de personnes liées par la culture, le lieu ou des expériences communes.
- **Samba** : style de danse brésilienne entraînante aux racines africaines.
- **Percussion** : Instruments dont on joue en les frappant ou en les secouant pour créer un rythme.
- **Bossa Nova** : style de musique brésilienne douce mêlant la samba et le jazz.
- **Mélodie** : l'air principal d'un morceau de musique.
- **Chorégraphie** : Séquence planifiée de pas de danse et de formations.
- **Improvisation** : Création spontanée de mouvements en réponse à la musique.
- **Rythme** : Modèle de battements ou de mouvements en rythme avec la musique.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances